

البيت او بتقديم الاكائيل او بارسل البرقيات او بشرى التعازي في
الصحف

قالوا في المتل

على هالمص ما في عيد

يمكن ان كانا اميا بسيطا كان يستعين لمرة اوقات الاعياد بوضع كمية من حبوب الحمص في جيب ثوبه. ويقال انه قبل عيد القمص دفع بشويه الى خادمه لاصلاحه قوقع الحمص بيد اخاه فأكاله ثم عاد فذكر ان الكمان زعا عنه على فعلته هذه. فأخذ قبضة من الحمص، ووضعها في جيب الثوب. وكان النصح على الابواب. ولكن في الأحد التالي وقت الكمان يتلو اعلانات الكنيسة ومواعيد الصلاة والاعياد فقال لم يا اولادي الماركين وعلى حساب الحمص ما في عيد.

رقعة المصراع

لعلنا نجد في امتثا ما نجد في

أشعارنا وأقانياتنا وقصصنا ورواياتنا من قدرة على تصوير جوانب من الانسان والحياة، ولتأثير عتنا ولع بطرب الامثال وتذوقها، ولأهمية تجربة الألبه والاعباد، مرضوعة في كلمات معدودة تحمل بين طياتها صفحات من الكلام، على ان لكل

غاب وجاب أبو المداك

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

انه كان في قرية من قرى الشاغور شخص عواملي لا يعمل، ولا يحب ان يعمل، ولا يتن في صفة سوى القعود في الحارة على حباتها التي اكلت راقعة من قنار، وهو لا يكف عن الاطعام من كبت الى قشعر.

وذات ليلة قالت له امرأته: شو راك يا بن عسي اسلك الحلال واخرج أو للشعل على الجحش، وتروح تشوفك شقة علمه، أو بيرة شدة، وتجرب طعم مثل هالشي حاجي قاعد على قنار في الحارة على المجارحة تهرى تشاير وشراويل...

وفي اليوم التالي عد الرجل على حماره، وهو مكر أشد لا يظلم، ويحس متجها من الشاغور الى السهل غربا، حتى اذا صار بالقرب من دير «المايحية» على مرقع عكا - كزيبيا، مر بجبل يطر اسفل القاني، وكان الوقت ظهرا والشمس حامية بحرق ذينة الصفور، وما ان غلط صاحب المقتاة وقال له تفضل حتى لوى رين حماره، وميل عليه في مقتاه، ووقف عند في «المايحية» الى الغرب، وما حاول التوجه مع الفروبة، متقلقا، غزم عليه صاحب المقتاة لسكر لينة عندته، والتصاح رباح ومن ثم يتابع مشوار...

ومن سيرة الى سيرة حكى الرجل لصاب المقتاة كيف ان امرأته دفعت الى السرقة، فبدأ ياتي بحمل فليقة أو باندجان أو مرقعة أو غير ذلك من بلاد التهر، وهي التهر والسمرية والفلسية وأم القريج والكابري والحبيبة والمزوعة، ودون الشيوخ والدهر والثل. وما سمع صاحب المقتاة ذلك قال:

ليس لا! لا! التجارة منهجة، والتي في التجارة، الواحد يبيع قرش ويوخذ ثمنه، والي قرش يرمي قرشين هلي سعادة لا يصح بهك. لا وعده الصباح وبعد ذكر الصفره أشعل صاحبنا سيرة واضطلع بجيب الحمص، وكسر خضرة التهر ثم الطير ثم العصر ثم الليل وهكذا ظل يكسر جارات بلالها، حتى صاب المقتاة سنة شهر من الزمان، وأخيرا اشتقت إليه - الى أهله، فاستأذن وكثر عائلته.

وفي الطريق وهو معصم بحماره في وادي القناريه بجانب الكيات غربي قرية «ميناكروم»، نظر صاحبنا في قاع الوادي فرأى جارية ملهه بجم قنار اليد أو أكبر أو أصغر، فتزل عن ظهر حماره وصار يتلعثم في الجارية، وأخذ يجمع منها ويصط في الحرج من ملاء، وساق حماره وشمى حتى وصل الى بيته في القرية. وما استقبله زوجة تال ما يراس حامي ويك يا عايضة تزي الحبل لا بلا استعجلي، ولاش لكاعة لا وقت المرأة لتزل الحبل وهي في غاية الفرح، ولكنها وباتتصها فوجت بأن الحبل ممدالك، فالتفت: شو هذا يا بن عسي! قال: ممدالك! قالت: قالت: لو شي. قال: لسوان الحمار. وكانت المداك هذه تستعمل في التنوير في قرانا قديما لذلك سطوح المنازل الطينية والمصالح بعد مشايرتها أي طلائها بلغم (روث) البلي، وكذلك كذلك. والمداك التي جران المنازل بعد دهنها بتلعثم قشر الزمان لا يبرح ولا يحول ولا يزل عن مر الزمان برفع ثقليات الطقس والحشرات.

يا ماما تيسل تيسل الزوجة عن صفة زوجها وماذا جاب! لا كان جواب الزوجة وهي تروح بجيبها الفارغين ذات البيه وذات الشمال وتشتير بالإصبعين السويتين، غاب وجاب أبو المداك، ومرو الزمن نسي الناس المداك، واختصروا المثل الى: غاب وجاب.

● «والمبال والمبال والمخير تركوها» ●

الشيخ الازهرى حامد التتالوي، من قرية كزيبيا، كان يسكن قرية ذكركوب أبو المداك، وكانت لوعرة مسالكا مركزا للتزوير في ثورة ١٩٦٦، وقد قوت ربطاها الى الطيبي - في حية - ان تحرق البلد انتقاما من اهلها لايوائهم الثوار، ثورة اكبر الطيبي.

من أمثالنا وحكاياتنا الشعبية

يقول: سعود الأسدي

● ريت أبو ذراع يسبحه ●

صحيح انه لا دخل بدون ثل، والأشغال لم تكن هكذا بلا اسل من قصة واحدة أو حكاية كنت وأنا صغير اسمع هذه القولة ريت أبو ذراع يسبحه، يقرأها في أو عي أو خالي أو جاري عندما كانوا يتنزهون ويستريحون عيلا أو ثورا خاصة من الحيون في أثناء العمل في الحراش أو التراس، وهذا الامثال هكذا كان القى يستقر في ذمي من مناسبه الاستعمال.

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● ريت أبو ذراع يسبحه ●

صحيح انه لا دخل بدون ثل، والأشغال لم تكن هكذا بلا اسل من قصة واحدة أو حكاية كنت وأنا صغير اسمع هذه القولة ريت أبو ذراع يسبحه، يقرأها في أو عي أو خالي أو جاري عندما كانوا يتنزهون ويستريحون عيلا أو ثورا خاصة من الحيون في أثناء العمل في الحراش أو التراس، وهذا الامثال هكذا كان القى يستقر في ذمي من مناسبه الاستعمال.

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● ريت أبو ذراع يسبحه ●

صحيح انه لا دخل بدون ثل، والأشغال لم تكن هكذا بلا اسل من قصة واحدة أو حكاية كنت وأنا صغير اسمع هذه القولة ريت أبو ذراع يسبحه، يقرأها في أو عي أو خالي أو جاري عندما كانوا يتنزهون ويستريحون عيلا أو ثورا خاصة من الحيون في أثناء العمل في الحراش أو التراس، وهذا الامثال هكذا كان القى يستقر في ذمي من مناسبه الاستعمال.

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

● غاب وجاب أبو المداك ●

يعزب هذا المثل غالبا هكذا غاب وجاب. أو غاب السج وجاب. وذلك لأن يأتي بشي. يستأهل الجلب. لا اتم شيوا المثل غاب وجاب أبو المداك. لأن يأتي بشي. لا يستأهل الجلب. وأصله كما روى الرازي:

«أفريقيا تناضل أفريقيا تني»

موضوع لمسابقة رسومات اطفال العالم

● موسكو - «نوفوستي» - اقيم في قاعات اكاديمية الفنون السوفيتية المعرض الدولي لرسم الاطفال والبالغين «أفريقيا تناضل أفريقيا تني». وهذا المعرض هو حصيلة المسابقة الدولية التي نظمتها في غضون سنة ونصف سنة كل من اتحاد جمعيات الصحافة والعلاقات الثقافية مع شعوب البلدان الاجنبية ولجنة المنظمات الشبانية السوفيتية. واللجنة السوفيتية لتضامن بلدان آسيا وأفريقيا واكاديمية الفنون السوفيتية وصحيفة «كوسموسكاي» برافده.

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

● الي مش عاجو يربط ●

تطور التعاون بين الاتحاد السوفيتي والصين

● موسكو - «نوفوستي» - قال تيتارنكو، مدير معهد الشرق الأقصى الاكاديمي السوفيتي ان السنوات الاخيرة شهدت تحسنا ملحوظا في العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وجمهورية الصين الشعبية بشكل ملحوظ.

● عليها مسيحة يا رفيق ●

● عليها مسيحة يا رفيق ●

● عليها مسيحة يا رفيق ●

● عليها مسيحة يا رفيق ●

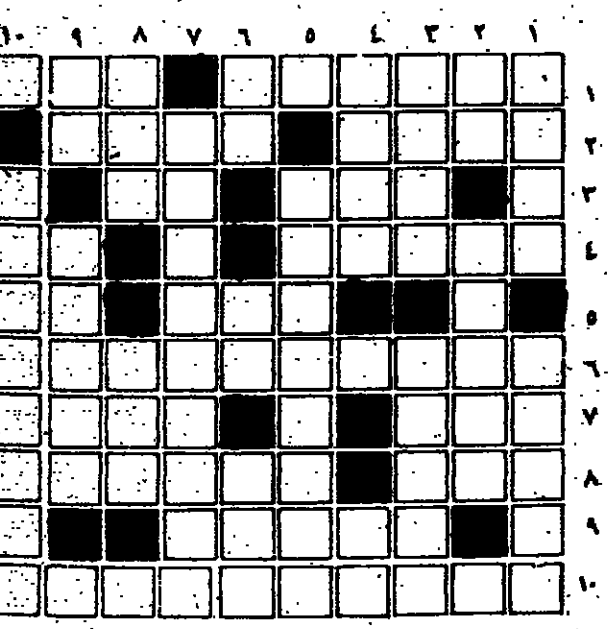
● عليها مسيحة يا رفيق ●

● عليها مسيحة يا رفيق ●

● عليها مسيحة يا رفيق ●

كلمات متقاطعة

لغز رقم ١١٩



اعداد: صالحة ذياب - عرابية

● أعني: (١) علم مذكر - حاقة (٢) لغة من الاسم الاول لكاتب (٣) علم مذكر - دولة عربية (غير معرفة) + حرف (٤) منه تصنع اللباس - يد (٥) قرية عربية - اسم الله عند (٦) قن - شرع + قرية عربية في الشام (٧) اسم (معكوسة) - الانحطاط (٨) أكثر التشكيك + حد (٩) من علامات التقدم بالسن - دم (معكوسة) (١٠) من المغرب - أطول نهر في العالم (معكوسة) - صارت ذات سنة ورفعة

● حل لغز ١١٨

● أعني: (١) مصر - لحد (٢) ديد عالم (٣) لغة (معكوسة) + حرف (٤) حيدر - مبل (٥) بل (معكوسة) - من (٦) كركنا - من (٧) اروع - سم (٨) من - مود (٩) لبنان - من (١٠) بل + مدين (معكوسة)

لغز رقم ١١٩

سيرة فولفو (جي.ال) موديل ٨٢ موتور ١٠٠٠، يد اولي، وضع ممتاز، للاتصال: الدكتور محمد عرابي، ت: (٠٧/٧٨٤٠١٧) - عرابية

«فيزيك» - ٤

● معاهد طبي فيزيائي للملاج ●

● معاهد طبي فيزيائي للملاج ●

● معاهد طبي فيزيائي للملاج ●

● معاهد طبي فيزيائي للملاج ●

● معاهد طبي فيزيائي للملاج ●

● معاهد طبي فيزيائي للملاج ●

100

جريدة يومية